

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАЛКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

«Рассмотрено»

Руководитель МО


Лоспуникова Е.А.

Протокол № 7

от «30» 08 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по ВР


Собольева Н.И.

от «30» 08 2023г.

«Утверждаю»

Директор

МОУ Галкинская СОШ

Приказ № 35

от «31» 08 2023г.



**Программа
по внеурочной деятельности
5, 6, 7, 8, 9 классы
Декоративно-прикладное творчество
«Кудесники»**

Педагог – организатор: Журкова Зоя Анатольевна

Галкино

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу декоративно-прикладного творчества «Кудесники» разработана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ».
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1879.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОО (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189,
- Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно – лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011.№МД-1552/03).

Глубокие перемены, происходящие в современном обществе и системе образования, выдвигают на передний план проблему развития творческого мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся индивидуальностью и неповторимостью.

Под творчеством принято понимать создание того, чего ещё не было на основе того, что уже создано человеческим разумом и личностными творческими способностями. Применительно к творческим способностям ребёнка это индивидуальные психологические особенности, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира. При этом уровень творчества считается

тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в студии «Декоративно - прикладное творчество» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Рабочая программа студии декоративно-прикладного творчества разработана для организации внеурочной деятельности обучающихся 5-9 классов на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Занятия планируется вести так, чтобы они расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, с фетром, с атласными лентами, с гофрированной бумагой; позволили освоить новые техники – декупаж.

Работа будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-15 лет. Практические занятия составляют основную часть программы.

Занятия проходят во внеурочное время. Продолжительность занятий строится из расчёта 102 часа.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстрации; наблюдение, показ (выполнение) педагогом работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы обучающиеся сами могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать

свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы, технологии.

Проверка усвоения программы производится в форме участия в конкурсах, выставках, творческих ярмарках.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, бисером, фетром, гофрированной бумагой, освоят новую технику – декупаж;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

Формы подведения итогов реализации

дополнительной образовательной программы

- Проведение выставок работ обучающихся:
 - в классе,
 - в школе
- участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах;
- защита проектов;
- проведение мастер-классов;
- участие в школьных тематических выставках («Мастерская Деда Мороза»,

«Подарок маме», День школы, итоговая выставка, и т.д.);

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом индивидуальных способностей и интересов. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережное отношение к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами творческих техник.

Программа рассчитана на 1 год.

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Беседа, ознакомление детей с особенностями студии. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

2. Работа с бумагой (8 ч.)

Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользования ножницами и шаблоном.

3. Работа с фетром (10 ч.)

Фетр — замечательный материал для творчества, перспективный и многогранный. Из него можно создавать, то есть шить и клеить, самые разнообразные элементы декора интерьера, аксессуары и украшения. Игрушки из фетра вообще получаются особенными — очень яркими, душевными и необычными. Материал хорошо поддается обработке. Работая с этим материалом, ребёнок приобретает швейные навыки, тренирует мелкую моторику рук, развивает фантазию, создавая любимых героев сказок и воплощая в жизнь свои собственные идеи.

Торговые сети предлагают большой выбор данного материала. Его основными свойствами являются не осыпаемость кромки, лёгкость прокола, небольшая толщина, яркость расцветки. В вопросе цены на фетр есть возможность выбора, в зависимости от толщины и химического состава материала, в сторону экономии. Предлагаемый размер листов и технологические свойства материала делают его экономически выгодным, с точки зрения использования в процессе творчества даже самые мелкие из оставшихся обрезков.

4. Работа с атласными лентами (14 ч.)

Изучение технологии изготовления картины в технике "вышивка шелковыми лентами". Исследования, выявления традиций, история. Материалы, инструменты, оборудование. Выбор рамки для картин. Технологическая последовательность изготовления.

Канзаши — японское искусство, создания цветов из кусочков материи. Развивает не только мелкую моторику, но художественно-эстетический вкус, логику, пространственное мышление, аккуратность и сообразительность.

Научится подбирать материал для выполнения цветов из лент. Умение подобрать нужный материал по цвету. Ширине, размеру. Расчет нужного материала. Изготовление роз, подсолнухов, листьев в технике «канзаши». Оформление работы в композицию, или в рамку в виде панно.

5. Бисероплетение (6 ч.)

История возникновения и развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Техника безопасности. Материалы и инструменты в бисероплетении. Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения. Техники плетения: параллельное, игольчатое, петельное. Плетение на проволоке. Игрушки-сувениры. Практическая работа по плетению в плоской параллельной технике, с применением петельного плетения.

6. Работа с бросовым материалом (7 ч.)

Изделия из пластиковых бутылок. Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Идеи изделий из пластиковых бутылок. Изготовление ваз из пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок.

Изделия из пакетов. Знакомство со способами утилизации пакетов. Идеи изделий из пакетов. Техника вязания крючком. Изготовление одежды из пакетов. Плетение обуви из пакетов.

Изделия из коробок. Знакомство со способами утилизации коробок. Идеи изделий из коробок. Презентация идей изделий из коробок.

7. Декупаж (7 ч.)

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее

интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

Данная техника удобна и доступна благодаря невысокой цене на используемые материалы и широкому применению вторсырья в качестве изделий, служащих основой для нанесения декупажа.

8. Работа с гофрированной бумагой (10 ч.)

Гофрированная бумага - отличный декоративный и поделочный материал для творчества, позволяющий создать подарки, цветы, праздничные упаковки и многое другое.

В данном курсе предлагается изготовление простейших цветов из гофрированной бумаги. Изготовление цветов розы, пионы, крокусы из гофрированной бумаги, с использованием конфет. Составление букетов, оформление в корзину. Научиться делать композиции.

9. Русские росписи (10 часов)

Виды росписей (Городецкая, Хохломская, Жостовская, Гжельская).

История возникновения. Отличительные особенности, этапы выполнения росписи. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор материалов. Выполнение проекта.

10. Тестопластика. (7 ч.)

Научиться замесить тесто по рецепту. Лепка на свободную тему: цветы, куклы. Художественное оформление готовой работы, раскрашивание, оформление в рамку, панно.

11. Изонить (8 ч.)

Краткие сведения из истории рукоделия. Правила подготовки материалов к работе. Техника заполнения угла, окружности, замкнутых контуров, прямых и плавных линий. Особенности разметки элементов. Способы закрепления нитей. Подготовка основы из картона и ткани в зависимости от размеров рисунка.

Выполнение вышивки по рисунку.

12. Бумажная пластика (4 часа)

Из истории возникновения «Квиллинга». Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с инструментами. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта «Квиллинг»

13. Итоговое занятие. (2 ч.)

Подготовка изделий к выставке. Выставка изделий.

Учебно – тематический план

№ п/п	Блок и темы занятий.	Кол-во часов	Теоретич еские занятия	Практи ческие занятия
1	Вводное занятие (1 ч.)			
	Знакомство с программой курса «Кудесники» и блоками изучаемые в течение всего курса. Техника безопасности.	1	1	-
	Работа с бумагой (12 ч.)			
2- 13	История бумаги	1	1	-
	Виды работ из бумаги, картона, салфеток	3	1	2
	Плоскостная аппликация из бумаги на картоне.	4	1	3
	Объемная поделка из бумаги, картона, салфеток.	4	-	4
	Работа с фетром (10 ч.)			
14-	О фетре. Основные приемы работы.	1	1	-
23	Техника изготовления мягких игрушек	9	-	9
24 - 37	Работа с атласными лентами (14 ч.)			
	Научится подбирать материал для выполнения цветов из лент	1	1	-
	Изготовление роз в технике «канзаши».	3	1	2
	Изготовление подсолнухов в технике «канзаши».	3	1	2
	Изготовление разных видов листьев в технике «канзаши».	3	1	2
	Оформление работы в композицию, или в рамку в виде панно.	2	-	2

	Коллективная работа «Корзина с цветами»	2	-	2
38-43	Бисероплетение (6 ч.)			
	Вводное занятие. История развития бисероплетения.	1	1	-
	Техника плетения игрушки-сувенира	5	1	4
44-50	Работа с бросовым материалом (7 ч.)			
	Знакомство со способами утилизации и идеи изготовлений поделок из бутылок, пакетов, коробок	1	1	-
	Изделия из пластиковых бутылок. Изготовление ваз из пластиковых бутылок	2	-	2
	Изделия из пакетов. Плетение ковриков из пакетов	2	-	2
	Изделия из коробок. Изготовление шкатулки из коробок	2	-	2
51-55	Декупаж (5 ч.)			
	Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?». «Веселые зверюшки».	4	1	3
	Мягкая игрушка «Зайка-хозяйка»	3	-	3
56-65	Работа с гофрированной бумагой (10 ч.)			
	Всё о гофрированной бумаге. История возникновения	1	1	-
	Изготовление цветов и букетов	9	-	9
66-74	Русские росписи (9 часов)			
	Виды росписей. История возникновения.	1	1	-
	Городецкая роспись, этапы выполнения	2	1	1
	Хохломская роспись, этапы выполнения	2	1	1

	Жостовская роспись, этапы выполнения	2	1	1
	Гжельская роспись, этапы выполнения	2	1	1
	Тестопластика (7 ч.)			
	Знакомство с «тестопластикой».	1	1	-
75-	Приготовление соленого теста, лепка.	2	1	1
81	Изготовление самовара из соленого теста.	2	-	2
	Раскрашивание готовой работы.	2	-	2
	Изонить (8 ч.)			
	Основные приёмы работы.	1	1	
82-	Подготовка основы из картона и ткани и	3	1	2
89	выполнение эскиза			
	Выполнение творческой работы в	4	-	4
	технике изонити			
	Бумажная пластика (5 часа)			
90-	Из истории возникновения «Квиллинга»	1	1	-
94	Выполнение изделий в технике «Квиллинг»	4	-	4
	Общая коллективная работа (6 ч.)			
95-	Композиция с применением изученных	6	-	6
100	техник.			
101	Выставка работ по итогам	2	-	2
-	пройденного курса.(2 ч.)			
102				

Список литературы.

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
4. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
5. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
6. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
7. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто
Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
- 8.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
- Иванова А.А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.
9. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.